

Ín de echo van de ander

PROGRAMMABOEKJE

Luisterfestival

Dinsdag 2 juni | St.Joost school of Art&Design



Foto Prins de Vos

- 09.15 Inloop met ritueel van de Liefdesdokter
- 10.00 Opening
Plenair Docu *Voor zij die ons dragen*
Keuzeprogramma
Plenair Zwermen – dansritueel
- 12.45 Vegan lunch
Plenair Docu *Beyond Words*
Keuzeprogramma
Pauze met snack
Keuzeprogramma
- 16.30 Plenaire afsluiting met Adelheid Roosen
- 17.00 Borrel

Inge van der Vorst

welkomsritueel



Docent, relatiecoach en initiatiefnemer van De Liefdesdokter

Inge van der Vorst is docent bij Fontys HRM en Toegepaste Psychologie, relatiecoach in haar praktijk Huis van Liefde en initiatiefnemer van De Liefdesdokter. Wat begon als een ludieke inzamelingsactie groeide uit tot een sociale onderneming waarin creativiteit, moed en verbinding samenkomen.

In al haar werk staat de kwaliteit van relaties centraal. Vanuit onderwijs, coaching en ontmoeting draagt zij bij aan het versterken van relatievaardigheden, omdat zij gelooft dat de kwaliteit van onze relaties in hoge mate de kwaliteit van ons leven bepaalt.

LinkedIn: <https://nl.linkedin.com/in/inge-van-de-vorst-3031707> | Fontys: <https://www.fontys.nl/Over-Fontys/Fontys-HRM-en-Toegepaste-Psychologie.htm> | Huis van Liefde: <https://www.huisvanliefde.nl/> | De Liefdesdokter: <https://deliefdesdokter.nl/de-liefdesdokter-is-mijn-muze-en-mijn-hulpbron/>

2e Luisterfestival – in de Echo van de Ander

Met lezingen, documentaires, workshops, rituelen, kunst, verhalen, stiltes en ontmoetingen nodigt het Luisterfestival uit om samen te onderzoeken: wat is goed luisteren en wat doet het?

Het thema van dit jaar is “Luisteren, Verlies en Rituelen”. Verlies als dimensie van een sterfelijk leven, als onvermijdelijk onderdeel van leven. En ook als plaats van maatschappelijk ongemak, handelingsverlegenheid, eenzaamheid. Hoe kunnen we luisteren, kunst en rituelen inzetten voor het maken van ruimte, ruimte voor rouw, ruimte voor verbinding, ruimte voor betekenis?

We komen samen in de kunstacademie St Joost, gevestigd in een klooster met een park eromheen. Verwacht inspiratie, mooie ontmoetingen, deskundigheidsbevordering, een heerlijke vegan lunch en -als het weer het toelaat- ook buitenactiviteiten.

Anne Goossensen

opening



*Hoogleraar Luisteren & Kwaliteit van Samenleven
Lector Zorg rond het Levensende*

Anne Goossensen is als hoogleraar Luisteren & Kwaliteit van Samenleven initiator van dit Luisterfestival. Zij is psychologe, zorgethica, trainer en wetenschapper, met aanstellingen bij de Universiteit voor Humanistiek en Hogeschool Avans. In haar werk onderzoekt en ontwikkelt zij luisteren als een professionele, morele en maatschappelijke praktijk die bijdraagt aan menswaardigheid, afstemming en kwaliteit van samenleven. Via de universiteit verzorgt zij de Leergang Luisterkunst en een Executive Masterclass over Luisteren, waarin theorie, oefening en reflectie samenkomen.

Universiteit voor Humanistiek: <https://www.uvh.nl/personen/anne-goossensen/>

Leergang Luisterkunst: <https://www.uvh.nl/onderwijs/ons-aanbod-voor-professionals/voor-professionals-in-zorg-welzijn-en-onderwijs/leergang-luisterkunst-in-zorg-en-welzijn/>

plenair 10.15 – 10.45 uur

Docu *Voor zij die ons dragen*

Maartje Nevejan

Documentaire over twee zusjes, Bente (7) en Linde (10), die tijdens een rouwritueel op de Noordzee hun verlies onder ogen zien. Hun ouders kwamen om bij een auto-ongeluk. Sindsdien wonen ze bij hun grootouders, in het hechte dorp Koningshooikt.

Op een garnalvissersboot ondergaan ze het ritueel **Zon Dag Kind**, ontworpen door rouwcurator Barbara Raes, oprichter van Beyond Spoken. De zon komt op boven het water terwijl de meisjes zingen, gedenken, en zachtjes worden omringd door de kracht van de zee.

Wat begint als een intiem ritueel wordt een ware *rite de passage* – een *hero's journey* waarin de meisjes vertrekken, transformeren, en thuiskomen – gedragen door het collectief, door *zij die ons dragen*.

Maartje Nevejan

docu voor zij die ons dragen



Filmmaker

Maartje Nevejan is een bekroonde onafhankelijke filmmaker met een achtergrond in theater en multimedia. In haar werk onderzoekt zij de rauwe, poëtische kwaliteit van de werkelijkheid en brengt zij graag ogenschijnlijke tegenstellingen bijeen.

Sinds 2015 werkt zij aan een trilogie over beeldtaal voor onuitsprekelijke innerlijke ervaringen, in nauwe samenwerking met wetenschappers en kunstenaars. Tot die trilogie behoren onder meer *Ik ben er even niet* (2019), *Descending the Mountain* (2021) en *Just Our Heart* (2025).

Haar films worden internationaal vertoond op festivals, in bioscopen, op televisie en in wetenschappelijke en politieke contexten.

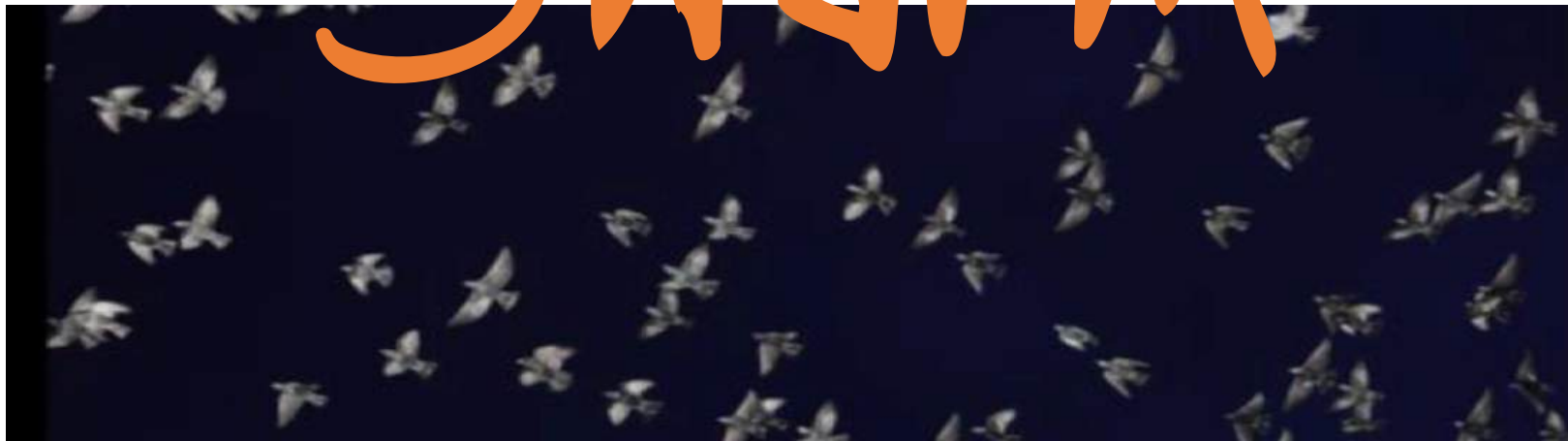
LinkedIn: <https://nl.linkedin.com/in/maartjenevejan> | Website: <https://nevejan.nl> | Just Our Heart: <https://justourheart.com>

10.45 – 11.45 uur

keuzeprogramma

Eerste ronde workshops, rituelen en luistertafels

Zie voor omschrijving boekje bio's + keuzeprogramma



plenair 11.45 – 12.45

Zwermen - dansritueel

Floor van Leeuwen + Sylvie de Kubber

De Swarm nodigt iedereen uit om te onderzoeken hoe we, zonder te praten, naar elkaar kunnen luisteren. We bewegen volgens de principes van zwermen in de dierenwereld. Vanuit de overtuiging dat deze vorm van afstemming cruciaal is in deze tijd, experimenteren we in collaboratieve resonantie.

In een zwerm bepaalt het collectief hoe, wanneer en waar de beweging gaat. Zonder leider ontstaat de sociale choreografie door onderlinge afstemming in het moment.

De Swarm beweegt zich als een open groep door uiteenlopende contexten, en nodigt uit tot spontane deelname. Met een live DJ en draagbare speakers bewegen we door het klooster en over het terrein. Elke Swarm is anders en wordt ter plekke gevormd door de deelnemers zelf.

Floor van Leeuwen



Mimograaf, onderzoeker en directeur van Swarm

Floor van Leeuwen is mimograaf, onderzoeker en directeur van Swarm, een multidisciplinaire praktijk die hen samen met anderen heeft gecreëerd en ontwikkeld. Swarm ontstond uit samenwerking tussen onder meer architecten, kunstenaars en dansers en groeide sinds 2020 in steden als Rotterdam, Amsterdam, Marrakech en London, telkens in relatie tot lokale partners en gemeenschappen.

Floor was fellow bij ETH Zürich (D-Arch) en eindregisseur van verschillende theaterproducties. Hun werk onderzoekt hoe beweging, publieke ruimte en collectieve verbeelding nieuwe vormen van samenzijn kunnen openen.

LinkedIn: <https://nl.linkedin.com/in/floor-van-leeuwen-b2b993211> | Swarm: <https://swarmmovement.org>

Sylvie de Kubber



Humanistisch geestelijk verzorger, docent en onderzoeker

Sylvie de Kubber is humanistisch geestelijk verzorger in de psychiatrie bij Parnassia Groep, met een focus op verslavingszorg, rituelen en kunstgebaseerde interventies. Daarnaast doceert zij aan de Universiteit voor Humanistiek en doet zij promotieonderzoek naar Swarming binnen de geestelijke gezondheidszorg.

In haar werk verbindt zij geestelijke verzorging, onderwijs en onderzoek, steeds met aandacht voor de vraag hoe ritueel, kunst en relationele aanwezigheid kunnen bijdragen aan herstel en betekenis. Vanuit die achtergrond brengt zij ook in Swarm een scherp luisterend en onderzoekend perspectief in.

LinkedIn: <https://nl.linkedin.com/in/sylvie-de-kubber-a32340b> | Swarm: <https://swarmmovement.org>

Lunch 12.45 - 13.30 uur



Docu *Beyond Words*

Kim Brand

Hoe kunnen we betekenisvol contact maken als we niet meer met taal kunnen communiceren? In de korte documentaire *Beyond Words* wordt de kijker meegenomen naar een wereld waar taal plaatsmaakt voor geïmproviseerd geluid.

De zangers van het Genetic Choir Ensemble bezoeken verpleeghuizen en zoeken de interactie met demente bewoners. Door te luisteren en te improviseren met geluid, ritme, aanraking en melodie proberen de zangers contact te maken met de ouderen en stellen zij zich open voor de soms zeer kwetsbare bewoners.

Momenten van melancholie en blijdschap gaan hand in hand in deze korte zwart- wit documentaire die laat zien wat zingen kan doen als andere vormen van communicatie niet meer lukken.

Kim Brand



Filmmaker

Kim Brand maakt films over menselijke verbinding en sociale verandering. In haar werk gebruikt zij film als een medium dat de kijker uitnodigt om vanuit een ander perspectief te kijken, te voelen en te denken.

Door scherp te letten op het kleine, scheidt zij ruimte voor grotere vragen en bredere maatschappelijke lijnen. Haar beeldtaal is zorgvuldig en open: niet alles wordt ingevuld, zodat de toeschouwer zelf kan ervaren wat er op het spel staat. Die combinatie van detailzin, verbeeldingskracht en maatschappelijke betrokkenheid kenmerkt haar makerschap.

LinkedIn: <https://nl.linkedin.com/in/kim-brand-39a93922/en> | *Website:* <https://kimbrand.nl>

14.00 – 16.30 uur

keuzeprogramma

Tweede + derde ronde workshops, rituelen en luistertafels

Zie voor omschrijving boekje bio's + keuzeprogramma

plenaire afsluiting 16.30 – 17.00 uur

Bert keizer in gesprek met Adelheid Roosen

Adelheid Roosen

Adelheid over haar nieuwste co-productie 'De Stoet'

"De begrafenisstoet is de stad uit – en ik wil die terug. Deze ‘rite de passage’, deze overgang en tocht van de ene staat van zijn naar de volgende. Vergeten we de vertragende zeggingskracht hiervan niet. Vergeten we niet dat wat geweest is, nog niet is verwerkt en het nieuwe nog niet is verwelkomd.

Ik weet nog dat ik in ons dorp als kind mee mocht dwarrelen in de Stoet van een overleden buurman en dat zijn weduwe me liet rouwen aan haar hand om mijn dode poes. Zoveel is nog zacht tussen mensen. Willen we elkaar eigenlijk niet graag troosten op verlegen of juist uitbundige wijze?

We transformeren de alledaagse straat naar een alternatieve samenleving, waar het absurde en het kwetsbare naast elkaar bestaan. Het is een uitnodiging om onze relatie tot de dood te verkennen, om te demonstreren dat verdriet en vreugde naast elkaar kunnen bestaan."



regia KATRIEN VANBEURDEN

ADELHEID ROOSEN
iArt4All



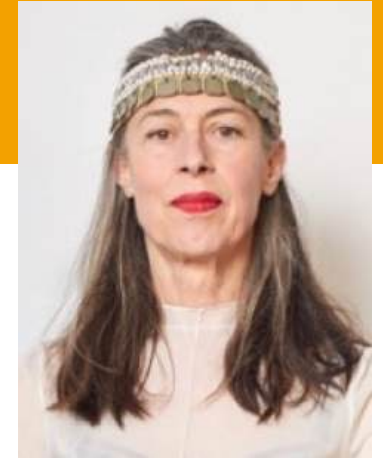
Tickets

DE STROET

DE ROUW TOT TREKVEN TOE VIEREND

4 t/m 21 juni Nieuw-west Amsterdam

Adelheid Roosen



Theatermaakster en artistiek leider theatergezelschap Female Economy

In haar voortdurende zoektocht naar de Ander, schuwt zij geen enkel onderwerp: eerwraak, huiselijk geweld, (homo)seksualiteit in de Islamitische wereld, de Alzheimer van haar moeder, de staat van haar liefdesrelatie, het afscheid van een stervende vriend. Alles mag en móet in de openbaarheid.

Sinds 2010 werkt zij met haar 'adoptiemethode', waarbij haar acteurs en theatermakers gaan inwonen bij wijkbewoners, om zichzelf werkelijk te spiegelen via een ontmoeting met een nieuwe vreemde. Het verzamelen en vormgeven van deze verhalen en perspectieven is het fundament van haar werk.

In juni 2026 brengt zij samen met de "Troupe Courage" van Katrien van Beurden de begrafenisstoet terug in het straatbeeld. Adelheid won vele nationale en internationale prijzen en geeft sinds 1986 les op de theaterschool van Amsterdam.

<https://www.linkedin.com/company/femaleeconomy/www.femaleeconomy.nl>

Bert Keizer



Arts, filosoof en schrijver

Bert Keizer (1947) is vooral bekend om zijn werk rond ouderenzorg, sterven en euthanasie. Hij studeerde geneeskunde aan de Universiteit van Amsterdam en werkte jarenlang als verpleeghuisarts bij een hospice in Amsterdam en als SCEN-arts.

Keizer kreeg brede bekendheid met zijn boek **Het refrein is Hein** (1994), waarin hij op indringende en vaak nuchtere, soms ironische wijze schrijft over het stervensproces en de medische praktijk daaromheen. Zijn werk kenmerkt zich door een combinatie van medische ervaring en filosofische reflectie, waarbij hij vragen stelt over waardigheid, lijden, autonomie en de rol van de arts.

Naast zijn werk als arts publiceert hij meerdere essays en boeken over ethiek en zorg en voedt publieke debat over euthanasie en ouderenzorg. Keizer staat bekend om zijn heldere, soms confronterende stijl en zijn vermogen om complexe morele kwesties toegankelijk te maken.

Onderdelen keuzeprogramma

Ritueel Een art-based theeceremonie

Elisa Hau (via Sub Rosa)

Ritueel Haal je hart op

Ineke Touwen (via Sub Rosa)

Ritueel Ode aan de tijd

Simone Gerich (via Sub Rosa)

Ritueel De Menselijke Echo

Coby van Tilburg (via Sub Rosa)

Workshop Luisteren met handen en voeten

Pim van Dun

Workshop Deep Listening

Ingrid Neijns

Workshop Wie zijn wij voor elkaar bij levend verlies?

Anne-Marth Hogewoning

Zie voor omschrijving boekje bio's + keuzeprogramma

Onderdelen keuzeprogramma

Luistertafel Echt luisteren door niet-weten

Mireille Keereweer

Luistertafel Geborgen rituelen bij verlies

Hanneke van Bergen

Luistertafel Kunst en rituelen in periodes van rouw

Luuk Brinkman

Lezing en film In de echo van een koe

Louis van den Hengel & Leonie Cornips

Lezing Dwalen door gangen van echo en verlangen

Rineke van Triest

Zie voor omschrijving boekje bio's + keuzeprogramma

Dit festival is een samenwerking tussen



Met grote dank aan alle vrijwilligers!!!